PROPUESTA METODOLÓGICA

CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN. (LOTE 1 LABORATORIOS DE CREACIÓN EN DANZA Y LABORATORIO BASE EN DANZA CON ÉNFASIS EN EXPLORACIÓN CON TÉCNICAS DIVERSAS DE DANZA).

Desde la Corporación Ateneo seguimos aplicando la metodología de exploración del movimiento que prioriza el juego, la cual hemos diseñado y trabajado desde hace varios años en procesos de danza en diferentes proyectos en la comuna 10. Para los 6 Laboratorios de este lote que desarrollamos en las comunas 2, 3, 9, 12, 70 AltaVista y 10 laboratorio base, en donde hay una participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 12 y los 28 años, esta metodología del juego para la creación dancística favorece la integración de técnicas corporales y de movimiento que dialoguen con las prácticas culturales de los participantes en sus territorios. Con los artistas formadores de este Proyecto proponemos la intervención de 3 técnicas de danza: tradicional, urbana y deportiva para una creación experimental que cruce los saberes propios y las corporalidades de cada participante.

El juego culturalmente ha tenido un valor estético promoviendo valores éticos, intelectuales, espirituales y físicos en las sociedades, desde el ritual hasta las competencias deportivas; en su dimensión cultural advierte en el ser humano una condición lúdica que gestiona el tejido social. La dimensión lúdica que desarrolla el juego dancístico implica un proceso formativo en tanto aunado al deleite y al goce de danzar, bailar y moverse, motiva a tomar decisiones de manera individual y colectiva sobre situaciones problemas del ser o de una colectividad, potenciando el pensamiento crítico y creativo. Todo ser humano, por ser lúdico, está dispuesto a las conexiones con los lenguajes estéticos y artísticos, en este caso los lenguajes de la Danza, es decir, desde la lógica del juego todos podemos danzar, logrando integrar las prácticas culturales cotidianas de les participantes, como bailes y corporalidades de la cultura popular en los territorios donde se desarrolla cada laboratorio.

El Desarrollo de las actividades:

El juego está cruzado por las técnicas de la danza tradicional, urbana, deportiva y experimental desarrolladas por los artistas formadores de nuestra entidad quienes realizaran intervenciones en duplas por los laboratorios, fortaleciendo así capacidades y habilidades expresivas, comunicativas y corporales desde las subjetividades, desde

las corporalidades propias de les participantes, fusionando técnicas dancísticas para la creación individual y colectiva. Esta metodología de intervención en duplas permite transversalizar el saber y movilizar acciones de creación colectiva desde la diversidad, donde todos les sujetes, niños, adolescentes y jóvenes, artistas formadores y comunidad son partícipes activos de todo el proceso creativo. Las danzas folclóricas, los juegos pre-dancisticos y las exploraciones del movimiento de los bailes urbanos y deportivos serán la base de los laboratorios, cada uno como un proceso de exploración en formación inicial y media que permitan desarrollar destrezas y habilidades corporales. Las actividades iniciales con base en el juego pre-dancístico y la exploración del movimiento se recrean desde un sentir individual y social que se proyecta hacia la composición coreográfica que muestra la danza experimental como transformación de lo real.

Cada actividad aborda los siguientes temas:

1. **Las técnicas propias de la danza** (urbana, tradicional, deportiva) como fenómeno socio cultural, arte en movimiento de gestos expresivos alegóricos y rítmicos, así mismo como reflexivo de manifestaciones de aspecto religioso y cultural. Potenciando actividades lúdicas (juegos) en donde se trabajan las relaciones interpersonales, la comunicación, la cooperación.

2. **La relajación:** Conseguir un equilibrio psicosiológico ante cualquier situación que logre un control ante cualquier situación, logrando reconocer dificultades y molestias para trabajar sobre sus propias tensiones.

3. **El juego:** Nos da la posibilidad de crear vínculos y espacios reales e imaginarios dónde se interactúa con otres. Esta actividad proporciona beneficios físicos y psíquicos que permitan mejores relaciones, buena comunicación, un compartir e identificarse con el otre.

Los Laboratorios de creación tiene 3 elementos constitutivos:

1. **Explorar para conocer:** Qué rescatamos de los lenguajes expresivos, de la cultura del entorno, qué nos caracteriza, acercamientos con otras culturas, reconocer en cada uno la dimensión lúdica, la musicalidad, lo dancístico, el baile.

2. **Conocer para valorar:** la tradición como impronta que fortalece la identidad, qué valoramos del legado cultural de nuestro barrio, juegos, tradición oral, narrativas, qué permanece y con qué nos identificamos.

3. **Conocer y valorar para crear:** puesta en escena; el espíritu lúdico imagina y crea. Se proyecta en colectivo en la creación de coreografías, bailes y en la comunicación de ellas en un escenario con otres partícipes.

LABORATORIOS PRIORIZADOS:

Laboratorio 1: Comuna 2, Santa Cruz. Corporación Ciudad Activa.
Laboratorio 2: Comuna 3, Manrique. Casa de la Cultura.
Laboratorio 3: Comuna 8, Llanaditas. Organización social Bio Comunidad.
Laboratorio 4: Comuna 12, La América. Corporación Canchimalos.
Laboratorio 5: Comuna 10, La Alpujarra.
Laboratorio 6: Comuna 10, Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Los 6 laboratorios son espacios de movilidad, por ello el proceso formativo está enfocado en el juego para la creación, sin la necesidad de dirigir el aprendizaje hacia un proceso formal de apropiación de técnicas dancísticas, rescatar la lúdica desde la danza permite la movilidad de artistas formadores, el intercambio entre laboratorios y el fortalecimiento de procesos internos de las comunidades y grupos de baile que existen en los territorios. Cada laboratorio desarrolla un proceso creativo que se consolida con la dinámica de participación de sus integrantes, teniendo en cuenta sus conocimientos y experiencias previas.

El proceso en cada Laboratorio inicia en una exploración individual para llegar a una exploración colectiva con el grupo de participantes, indagar por la producción de subjetividad desde los cuerpos en la interacción con otras personas con las que se reside y con los compañeros del grupo de trabajo, y finalmente entender y poner en escena los cuerpos en los espacios y entornos de movilidad en los que se encuentra cada participante. Esta experiencia subjetiva permite la creación de coreografías colectivas con base a las técnicas de danza tradicional, urbana, deportiva y experimental que buscan como resultado final una fusión coreográfica desde las experiencias personales, saberes corporales propios de cada participantes, priorizando sus manifestaciones culturales como movilizador de la creación.

Es importante reconocer y valorar estas corporalidades fortaleciendo la identidad de las comunidades y territorios como una pedagogía social desde LA DANZA. Por ello las técnicas diversas producen el cruce de saberes y experiencias en la metodología de intervención en duplas. Se busca con la exploración de movimientos o dramaturgias del cuerpo, llegar a la creación de coreografías. Será importante en esta fase del proceso el relacionamiento con el entorno y con otres, compañeros participantes como familia, vecinos y amigos cercanos, pues en las relaciones de afectos y perceptos emergen las dinámicas de las corporalidades, la cultura popular, local, pueden verse sus subjetividades las cuales serán materiales de creación. El cuerpo en acción, el cuerpo inmerso en el entorno de residencia, es un cuerpo conflictuado capaz de producir la creación final de un baile o danza como colectivo al interior de cada laboratorio como en el intercambio con otros laboratorios; este ejercicio de movilidad de los laboratorios potenciará el proceso formativo y creative en función de recorrer el territorio, nombrarlo y apropiarse de él con la práctica de la danza.

Cordialmente,

JUAN DIEGO ZULUAGA
Coordinador
Red de Danza
Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob